

ノミの音を鳴らす



斎木利一氏（中央）・三男氏（右）・一男氏（左）



斎木七郎石材本家

斎木七郎石材本家（群馬県中之条町）は現在3代目となる石材店である。寺院墓地を中心とした墓石販売のほかに、灯籠や仏像の彫刻、オブジェの制作も自社で行っている。代表の斎木利一氏はこう語る。「作ったものを見るという、昔からの本来の姿を維持したいという気持ちがあります。弟（三男氏）が新潟で修業し、せがれの一人が岡崎で修業したのち、もちろんコンプレッサーなどの機械を使っていましたが、職人技術と機械技術を融合させながら、原石も作れます。なので、もちろんオブジェも作れます。」

「一男（みつお）が新潟で修業し、せがれの一人が岡崎で修業したのち、もちろんコンプレッサーなどの機械を使っていましたが、職人技術と機械技術を融合させながら、原石も作れます。なので、もちろんオブジェも作れます。」

「注文が重なった時は忙しく、同じ県内で依頼し

余裕がない場合の手直しの仕事はありますね。茨城の真壁に持っていくよ

りも、同じ県内で依頼し

たほうが時間的なロスが少ないので、やはり

とか間に合わせるよう対応していますが、やはり

急ぎの仕事が多いので、注文が重なった時は忙し

いですね」

「注文が重なった時は忙し

いですね」

「まだ商品数を増やしたい」というのは、ネット販売においては商品数と売上高は比例する

ネット販売スキル

「まだ商品数を増やしたい」というのは、ネット販売においては商品数と売上高は比例する

る。自社加工製品のほか、彫刻家などとタイアップした商品もあり、今後もラインナップを増やしていきたいとのことである。

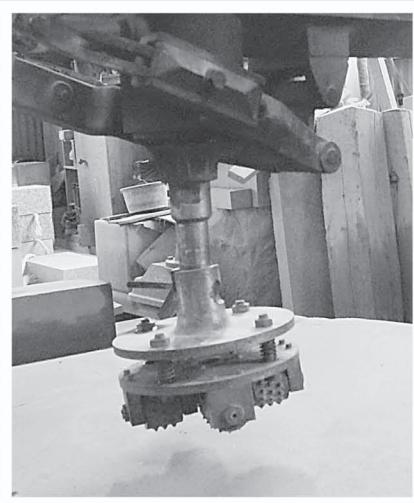
「新しい酒を古くいながら、新しい方法で石製品を販売する神永さん」古いやり方で石製品を作りながら、新しい方法による「新しい酒を古くいながら、新しい方法で石製品を販売する神永さん」古いやり方で石製品を作りながら、新しい方法

は現在総売上の3割近くまで来ていますが、遠くない将来には半分近くを占めるようになると考えています」と神永氏。

「まだ商品数を増やしたい」というのは、ネット販売においては商品数と売上高は比例する



ネット注文量の多い東石



ビシャン仕上げ用の工具ヘッド

皮袋に入れるな」という言葉をもじっていえば、熟成させた古い酒を新しい皮袋に入れるものだといえるのではないだろうか。

都心石材店の工夫

(東京都台東区)は、創

業明治30年とい

う老舗石

材店で、東京都公認の東

京石材工業協同組合に加

盟。浅草の一等地に社屋

を構えている。同社社長

の白田信重氏に話を聞い

た。

「浅草は元々寺院が数

多く集まっていた場所で

すが、関東大震災後に大

規模な区画整理が行われ

まして、現存する各寺院

の墓地は3分の1に縮小

され、区画の小さい集約

型墓地になりました。こ

れが現在の都市型墓地の

原型になつたんですね」

小型墓所で苦労するの

は現場施工である。カニ

クレーンなどの機械が使

えないため、手作業の割

合がどうしても多くなつ

てしまう。都市型墓地を

扱う石材店ならではの、

自由になるスペースの限

られた場所でいかに効率

的に施工するか、狭小区

画の墓所でいかにゆとり

立した施主とは違ひ、

でも200梱包、多い時

で700梱包になること

もあるという。墓石を建

立した墓石の運搬は、

通もきかせています」と

神永氏はいう。

月の出荷数は少ない時

代でトータル1週間かかる

こととも珍しくないよう

だ。手彫りと機械彫りの

差は、まずエッジ部分の

ミ刃が直線的に入った時

の滑らかさは機械彫りで

表現できないようだ。

そのため機械を途中まで

用了いたサライではなく、

完全な手彫りにこだわっ

ていています」と白田氏。

「一般の人にも字

彫りのこだわり

があります」と白田氏はい

う。

「都市型の墓所は1m²

以下の区画面積がほとん

どで、墓石も小さいもの

になりますし、また、広

い墓所よりも墓石を間近

で拝むことになります。

ですから、石はできるだ

け国産材を薦めています

し、彫刻はほとんどノミ

刃による完全手彫り作業

で行っています。

白田氏によると正面の

字は2日半から3日間か

かるという。字彫りだけ

でトータル1週間かかる

こととも珍しくないよう

だ。手彫りと機械彫りの

差は、まずエッジ部分の

ミ刃が直線的に入った時

の滑らかさは機械彫りで

表現できないようだ。

そのため機械を途中まで

用了いたサライではなく、

完全な手彫りにこだわっ

ていています」と白田氏。

「一般の人にも字

彫りのこだわり

があります」と白田氏はい

う。

「都市型の墓所は1m²

以下の区画面積がほとん

どで、墓石も小さいもの

になりますし、また、広

い墓所よりも墓石を間近

で拝むことになります。

ですから、石はできるだ

け国産材を薦めています

し、彫刻はほとんどノミ

刃による完全手彫り作業

で行っています。

白田氏によると正面の

字は2日半から3日間か

かるという。字彫りだけ

でトータル1週間かかる

こととも珍しくないよう

だ。手彫りと機械彫りの

差は、まずエッジ部分の

ミ刃が直線的に入った時

の滑らかさは機械彫りで

表現できないようだ。

そのため機械を途中まで

用了いたサライではなく、

完全な手彫りにこだわっ

ていています」と白田氏。

「一般の人にも字

彫りのこだわり

があります」と白田氏はい

う。

「都市型の墓所は1m²

以下の区画面積がほとん

どで、墓石も小さいもの

になりますし、また、広

い墓所よりも墓石を間近

で拝むことになります。

ですから、石はできるだ

け国産材を薦めています

し、彫刻はほとんどノミ

刃による完全手彫り作業

で行っています。

白田氏によると正面の

字は2日半から3日間か

かるという。字彫りだけ

でトータル1週間かかる

こととも珍しくないよう

だ。手彫りと機械彫りの

差は、まずエッジ部分の

ミ刃が直線的に入った時

の滑らかさは機械彫りで

表現できないようだ。

そのため機械を途中まで

用了いたサライではなく、

完全な手彫りにこだわっ

ていています」と白田氏。

「一般の人にも字

彫りのこだわり

があります」と白田氏はい

う。

「都市型の墓所は1m²

以下の区画面積がほとん

どで、墓石も小さいもの

になりますし、また、広

い墓所よりも墓石を間近

で拝むことになります。

ですから、石はできるだ

け国産材を薦めています

し、彫刻はほとんどノミ

刃による完全手彫り作業

で行っています。

白田氏によると正面の

字は2日半から3日間か

かるという。字彫りだけ

でトータル1週間かかる

こととも珍しくないよう

だ。手彫りと機械彫りの

差は、まずエッジ部分の

ミ刃が直線的に入った時

の滑らかさは機械彫りで

表現できないようだ。

そのため機械を途中まで

用了いたサライではなく、

完全な手彫りにこだわっ

ていています」と白田氏。

「一般の人にも字

彫りのこだわり